

Шаповал Владимир Николаевич

Харьковский национальный университет внутренних дел

shapovalw@ukr.net

Кризис современной цивилизации и смыслообразующие аспекты творчества // Смысл творчества: инновации и Dasein. Сборник статей. Под ред. Г.Е. Аляева и О.Д. Маслбоевой. – СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского экономического ун-та, 2016. – С. 147-155.

Кризис современной цивилизации и смыслообразующие аспекты творчества

В статье рассматриваются отдельные проявления системного кризиса, переживаемого современной цивилизацией, его истоки и формы проявления. Автор делает ударение на том, что основания переживаемых трудностей следует искать в духовной сфере. В сложившихся условиях только творчество, положительно окрашенные усилия нетривиально мыслящих людей становятся единственным инструментом, способным переломить ход событий и повернуть вектор цивилизации от нарастающего хаоса к новой гармонии и созиданию.

Ключевые слова: творчество, смысл, человек, цивилизация, хаос, гармония.

Шаповал Володимир Миколайович**Криза сучасної цивілізації і такі, що породжують смисл, аспекти творчості**

У статті розглядаються окремі прояви системної кризи, що переживає сучасна цивілізація, його витоки і форми прояву. Автор робить наголос на тому, що основи переживаних труднощів слід шукати в духовній сфері. У умовах, що склалися, тільки творчість, позитивно забарвлені зусилля нетривіально мислячих людей стають єдиним інструментом, здатним переламати хід подій і повернути вектор цивілізації від наростаючого хаосу до нової гармонії і творення.

Ключові слова: творчість, сенс, людина, цивілізація, хаос, гармонія.

Shapoval Volodimir**The crisis of modern civilization and sense-aspects of creativity**

This article discusses some manifestations of systemic crisis of modern civilization, its origins and manifestations. The author emphasizes the fact that the base is facing difficulties to be found in the spiritual realm. Under these circumstances, only creativity, positively stained efforts trivial-minded people are the only instrument able to turn the tide and turn the vector of civilization from the growing chaos to a new harmony and creativity.

Keywords: creativity, meaning, people, civilization, chaos, harmony.

Человека называют творческим существом. Творчество считается определяющей чертой его собственно человеческого существования. В качестве одного из аргументов в пользу этого утверждения приводится факт неиссякаемого исследовательского интереса, имеющий место у всякого здорового человека, независимо от возраста. Интеллектуально развитым людям неутолимая страсть к познанию нового присуща до глубокой старости. То, что огромное большинство людей в действительности проживает нетворческую, малоинтересную жизнь, в значительной степени, является результатом их собственного выбора. Однако, это – не единственная причина. Люди живут в обществе и одним из парадоксов современной цивилизации является то, что она, с одной стороны, открывает широкие возможности для разнообразных проявлений творческой деятельности, с другой, – создает существенные, порой непреодолимые трудности для этого.

Действительно, распространение всех форм образования, огромный выбор профессий, широкий доступ к разнообразным источникам информации, не знающая границ мобильность и многосторонние контакты между людьми, – всё это создает прекрасную почву для проявления безграничных творческих возможностей человека. Однако у современного сверхсложного общества есть и обратная сторона. С ростом численности людей и уменьшением количества наличных ресурсов, стремительно растет конкуренция, борьба за место под солнцем внутри человеческой популяции. Там, где раньше на что-то претендовали десять человек, теперь борются сотни и тысячи. Творческий потенциал большинства людей растрачивается не на физическое и моральное совершенствование, а то, чтобы выдержать напор конкурентной борьбы, иногда, – просто выжить. Конкуренция проявляется в отношениях между странами, народами, этносами, полами, поколениями. Когда энергия и динамизм молодости вступают в конфликт с опытом и взвешенностью зрелого возраста, это порождает серьезную напряженность. Молодежь не без оснований называет себя заложниками близорукости и преступной безответственности

старших поколений, которые растратили драгоценные ресурсы в братоубийственных войнах и неоправданных экономических проектах, нанесли тяжелейший урон живой природе, довели планету до экологического кризиса, поставив тем самым под вопрос будущее будущих поколений.

Общей проблемой многих человеческих сообществ и групп является то, что отсутствует взаимопонимание по важнейшим жизненным вопросам. Кажется, нет такой области, где не наблюдалось бы соперничество людей друг с другом. Эта борьба в значительной степени преследует узкие, эгоистические цели. Несмотря на остроту существующих проблем, не так много найдется тех, кто серьезно озабочен стратегическими задачами спасения земной цивилизации. Подавляющее большинство людей живет повседневностью, исповедуя принцип: я и мои интересы – прежде всего, а после нас – хоть потоп. Но, немногого стоит та человеческая жизнь, которая не имеет иной цели, кроме поддержания физического существования, предает забвению то, что определяет человеческое в человеке – его духовную, возможно, божественную сущность. По всем признакам, человечество вступило в полосу самого серьезного с момента своего появления кризиса, истоки которого – потеря смысла существования, являющаяся квинтэссенцией всех иных кризисов.

В создавшихся условиях именно творчество может стать одним из важнейших инструментов, обеспечивающих обретение смыслообразующих векторов жизни, без которых человеческое существование превращается в абсурд, лишенный каких-либо надежд на положительные перспективы. Речь идет не только о том виде творчества, которое связано с освоением материального мира, но, главным образом, о том, что связано с духовными преобразованиями во всем многообразии их индивидуальных и коллективных форм. Не случайно бытует убеждение, что дух человеческий неисчерпаем как космос. Великие достижения лучших представителей человеческого рода подтверждают, как многого можно добиться за сравнительно короткий отрезок индивидуальной человеческой жизни на этой земле. Творчество следует понимать предельно широко, как способность и возможность истинно

духовного отношения к себе, другим людям, социуму, миру в целом, нацеленность на постоянное развитие, «прорыв в трансцендентное».

Осознаем ли человек это, или не осознает, но он всегда и во всем ищем смысл. Он воспринимает мир не только с точки зрения его утилитарной ценности, но за каждой вещью или процессом пытается опознать определенный смысл, установить место вещей и процессов в сконструированной им иерархии ценностей. Мир для всякого человека ценностно нагружен. Всё, что тем или иным образом проявляется вокруг него, наполнено для него смыслом. Разумеется, подобный взгляд на мир в высшей степени субъективен. Ценностно-смысловое отношение к миру не совпадает с объективно-научным его восприятием, нацеленным на поиски истины, на понимание того, как мир устроен на самом деле. И это не случайно. Для огромного большинства людей куда более важным, чем истина, является вопрос о том, как жить в этом мире, как прожить жизнь, чтобы она оказалась прожитой со смыслом.

Многие полагают, что жить следует так, чтобы получать максимальное удовольствие и счастье. Важнейшей составляющей счастья является глубокое, эмоционально окрашенное ощущение, что мир наполнен смыслом, что человек занимает в этом мире свое, совершенно особое место, что он пребывает в гармонии с окружающей действительностью (пусть эта гармония только кажущаяся). Нарушение гармонии воспринимается как величайшее несчастье. Наделяет ли человек что-то смыслом, или относит к категории бессмысленного, зависит от него самого, является следствием его опыта, всего пережитого в социуме и культуре. Величайшим благом для каждого является вера в то, что всё окружающее его имеет особый смысл, что происходящее происходит так, как и должно происходить, и иначе быть не может. Каким бы предельно абсурдным ни казался временами внешний мир, вера в то, что на всём сущем лежит печать глубокого, до конца не постижимого смысла, помогает жить и находить возможности для творческого развития. Подобная установка является краеугольным камнем многих религий. Но она может выступать и в нерелигиозной оболочке. Восприятие мира как тотально бессмысленного

непереносимо, оно превращает жизнь человека в пытку и является прямым путем к фрустрации, безумию или самоубийству. Напротив, вера в то, что мир наполнен высоким смыслом, позволяет преодолевать самые невероятные трудности, вносить в этот мир своей творческой деятельностью порядок и гармонию.

Поскольку то, имеет ли мир смысл или он лишен смысла, определяет сам человек, его убеждения, установки, морально-психологические состояния, необходимы определенные действия и умонастроение, могущие стать основанием положительной, жизнеутверждающей позиции. Решающую роль здесь снова играет творчество, нацеленность на поиск ответов на самые трудные вопросы, стремление найти решение существующих проблем. Имплицитно присутствующая установка, согласно которой всякое действие и всякая мысль вплетены в общую, гармоничную структуру бытия, наполненного смыслом, дает силы и энергию созидания. Важным элементом всякой творческой деятельности является никогда не прекращающийся поиск, исследование новых граней внешнего мира и человеческого духа. Обретение смысла – цель и награда в таких поисках.

Современное общество, отказавшись от нацеленности на консервацию традиционных форм жизни прошлого, приняло стратегию бесконечного обновления, стремительного движения к новым неведомым горизонтам. Инновации, создание нового стали «религией» нашего времени. Господствует представление, что нет ничего завершенного и неизменного, неизменно только вечное обновление. Можно соглашаться или не соглашаться по этому поводу, но обстоятельства ставят каждого перед неизбежной альтернативой: либо ты включаешься во всеобщую гонку и получаешь шанс стать победителем на финише, либо сходишь с дистанции, полагая своей единственной «победой» отсутствие всякого движения, покой, невозмутимость, равновесие ума.

Творчество многолико. Для иных тотальная гонка, в стихии которой пребывает сегодня значительная часть человечества, выглядит пустой и никчемной суетой. Существует немало людей, убежденных в том, что перед

лицом вечности и бесконечности этого мира все потуги отдельных индивидов что-то заявить себе, нацарапать свое имя на алмазной поверхности мира выглядят, по меньшей мере, смешными. Более важной представляется задача приобщиться к сокровенным тайнам этого мира, попытаться постичь его сущность и место человека в нем. Одним из возможных путей для этого является погружение в глубины собственного сознания. На этом пути требуется не меньше творческих усилий, нежели для преобразования материального мира. Есть серьезные основания полагать, что «инновации», возникающие в ходе проникновения человека в глубины собственного внутреннего мира, являются не менее (а возможно и более) захватывающими, чем те, что появляются в ходе материальной деятельности.

С некоторых пор доминирующим умонастроением современной культуры стало повышенное внимание к телесности. На удовлетворение потребностей тела стала затрачиваться львиная доля материальных и интеллектуальных ресурсов. Невооруженным глазом видно, что подобный путь является достаточно спорным, если не сказать больше, – глубоко ошибочным. Сколько бы люди не изощрались в том, чтобы максимально эффективно использовать имеющиеся ресурсы для удовлетворения своих материальных потребностей, рано или поздно эти ресурсы окажутся исчерпанными. Выход – в изменении приоритетов, в повороте от материальных к духовным сторонам жизни, во всем многообразии ее проявлений: к искусству, науке, философии, религии, политике и т.п.. Разумеется, без экономики, обеспечивающей материальный фундамент жизни социума, существовать невозможно. Однако современная рыночная экономика всё больше приобретает характер экономики излишеств. По своему существу, она глубоко порочна. Ее потребительские интенции ведут к тому, что мир вплотную приближается к глобальной катастрофе. В этой связи, одной из важнейших творческих задач современности является превращение «экономики излишеств» в «экономику минимализма». Рост потребностей люди может быть бесконечен, но он должен быть направлен в сторону духа. (Сегодня развивается не Дух, а интернет).

Первостепенной задачей является то, чтобы всё, что человечество отнимает у природы, оно должно либо возвращать ей в таком же чистом виде, в каком это было взято, либо включать в замкнутые циклы безотходных производств. Возможно, что не все с этим будут согласны, но, прежде чем люди стали тотально загрязнять землю, воду и воздух, они «загрязнили» свою душу. Следовательно, очищение следует начинать именно с очищения человеческой души. С глубокой древности философы приводили немало аргументов в пользу того, что нет более важной и более творческой задачи, чем забота о собственной душе, очищение души от всяческой скверны, которой она загрязняется при соприкосновении с материальным миром. Многочисленные религиозные и философские учения, появившиеся на длинном пути человеческой истории, основательно занимались поисками путей и способов решения этой важной задачи.

Скептики могут утверждать, что современному обществу покрытые многовековой архивной пылью размышления древних о душе, добре и зле, смысле жизни вряд ли могут быть чем-то полезны. Однако, не стоит забывать, что для всякого дела, тем более, такого, которое требует нетривиальных творческих подходов, требуются не только специальные знания и навыки, но и особый настрой души. Такой настрой, именуемый творческим вдохновением, прозрением, инсайтом, божественным откровением, может черпаться из двух основных источников: природы и культуры. Говоря о природе, следует подчеркнуть, что речь должна идти о естественной, не тронутой человеческой деятельностью природе, которая только и может вызывать вдохновение. Что касается культуры, то она чрезвычайно разнообразна и противоречива, в ней имеют место как конструктивные, так и деструктивные проявления. Для того, чтобы служить основанием решения поставленных выше задач, она должна использоваться в той части, которая содержит в себе элементы гармонии, а не хаоса, утверждает торжество жизни, а не смерти, стоит на стороне светлых сил добра, а не сил зла.

Что бы человек ни делал, каким бы видом деятельности ни занимался, в

какой-то момент времени может наступить пресыщение и скука, которые далеко не так безобидны, как кажется на первый взгляд. Для продуктивной творческой деятельности нужны постоянные стимулы. Когда их нет или они недостаточны, возникает острейшая потребность в новых стимулах. В поисках новых стимулов могут совершаться самые странные, порой дикие поступки. Гармония и порядок отвергаются, добро, объявляется «так называемым добром», пережитком давно ушедших эпох. В качестве альтернативы выдвигается хаос, которые начинают рассматриваться как пространство проявления новых, нетривиальных творческих начинаний. Зло рисуется не таким уж страшным, как представлялось ранее, оно объявляется всего лишь условностью, легко меняющей свой облик на противоположный. Предпринимаются настойчивые попытки убедить не только в возможности, но и в необходимости зла, умения наслаждаться им, происходит некая эстетизация зла. Творческий потенциал различных жанров искусства – кино, музыки, литературы, живописи, скульпторы и т.д. – направляется в сторону дисгармонии и хаоса. О прекрасном и возвышенном речь больше не идет. Главное, – не повторяться, выглядеть оригинальным, показать что-то новое, ранее не виданное, пусть даже это – рукотворный абсурд. Чему служит это «новое», какими будут ближайшие и более отдаленные последствия, – об этом его создатели думают в самую последнюю очередь. Но мифологическое мышление, направленное на Бога, вечность, спасение бессмертной души, несмотря на всю его кажущуюся архаичность, выглядит куда более возвышенным, чем мышление нашего современника, хорошо разбирающегося в конкретных деталях, но потерявшего главное – понимание целостности мира и смысла своего существования.

С некоторых пор стали говорить о «паранауке», появившейся рядом с нормальной наукой, и претендующей на объяснение тех проблем, перед которыми обычная наука пока бессильна. Но феномен «пара-» можно отнести не только к науке. Рядом с искусством выросло так называемое параискусство, претендующее на то, чтобы удовлетворять те потребности, которые раньше

удовлетворяло традиционное искусство.

Потребности, удовлетворявшиеся классическим искусством, назывались эстетическими. Это искусство призвано полноценно удовлетворяющим эстетические потребности человека, формировать тонкий эстетический вкус. Несмотря на все перипетии современной жизни и коллизии, переживаемые современным человеком, указанные потребности никуда не исчезли. Потребность в прекрасном ощущают многие люди, особенно – в начальный период жизни, в детстве и юности. В дальнейшем они могут затухать или развиваться, всё зависит от художественного развития человека, формирования его эстетического вкуса. Сегодня искусство всё более вытесняется шоу-бизнесом. Назвать вновь появившееся образование особой формой искусства, формой художественного освоения действительности вряд ли возможно. Шоу-бизнес, – это, в сущности, одна из форм рыночной экономики. Проникая во все сферы жизни, он деформирует и, в конечном итоге, сводит до самого жалкого состояния эстетические потребности человека, создавая совершенно определенного субъекта – бездумного, ограниченного, предельно примитивного потребителя низкопробной продукции массовой культуры

Если взглянуть на проблему шире, то следует отметить, что существуют не только паранаука и параискусство, но также парафилософия и парарелигия. Последнее – это современные экстремистские, полукриминальные или откровенно криминальные секты, паразитирующие на религиозных чувствах верующих и имеющие целью обогащение лидеров сект и их ближайшего окружения за счет рядовых прихожан. В условиях кризиса традиционных религий, отсутствия ответов на важнейшие смысложизненные вопросы, число таких парарелигиозных образований стремительно растет. Наивные и простодушные люди, потерявшие ориентиры в жизни и жаждущие обрести хоть какой-то смысл, попадают в руки криминальных лжепророков и вместо исцеления души погружаются в безумие, отчаяние, разорение и смерть.

Парафилософия – исключительно интересное явление нашего времени, достойное отдельного разговора. Человек, будучи неистощимым в своих

творческих порывах, в условиях абсолютного плюрализма и почти полного отсутствия критериев и границ, может создавать любые теоретические конструкции, объявляя их пост-постнеклассической философией, интеллектуальным искусством, религиозной наукой и т.п. Древняя парафилософия (в Древнем Египте и Вавилоне) выступала определенной ступенью на пути к возникновению того, что стало философией в современном смысле этого слова [см.: 1]. Современная парафилософия также характеризуется в чем-то похожим размыванием границ между тем, что считается классическим философствованием, и откровенно нефилософскими способами постижения мира. Однако, как и во многих других сферах духовной жизни, здесь появляется немало субъектов, озабоченных не поисками новых горизонтов познания, а собственным самоутверждением, достигаемого любыми, подчас нечестными и малопривлекательными способами.

Эволюция в живой природе происходит за счет выживания более жизнестойких форм. Но эволюция происходит не только в материальном мире, она имеет место и в сфере духа. В философии должны были бы «выживать» более жизнестойких идей. Казалось бы, оставаться в памяти должны были бы более значимые, более важные и глубокие идеи. В действительности, выбор здесь зависит от самих людей. История идей наполнена невероятными противоречиями и парадоксами. Сколько выдающихся философов, даривших своим современникам глубочайшие мысли, дошли до нас только в фрагментах, а то и вообще, от них осталось одно только имя. В то же время, мир помнит немало обладающих безграничным цинизмом злодеев, которые остались в памяти, благодаря своим чудовищным преступлениям и их способности преподнести себя, а то и просто болтливости живших одновременно с ними писателей и философов, которые распространяя информацию об их злодеяниях и низости, создавали им и себе имя.

Подводя итоги, хотелось бы отметить следующее. Возможности современного социума приобщить миллионы и десятки миллионов людей к разнообразной творческой деятельности являются благом. С другой стороны,

высокоинтеллектуальная творческая деятельность, соединенная с аморализмом, нацеленность на деструкцию и зло играет не просто отрицательную роль, но становится смертельно опасной для современной постиндустриальной цивилизации. Когда современные технологии и сверхразрушительное оружие попадает в руки людей, обладающих высоким интеллектом, но с моралью пещерного человека, последствия могут быть самыми непредсказуемыми. Творчество со знаком минус страшнее, чем если бы его вообще не было. Творить, созидать человек должен, в первую очередь, самого себя, не только – свой интеллект, но и то, что древние называли душой. С Богом ли или без него, но каждый человек должен выстроить для себя определенную иерархию ценностей, венчать которую должна идея, что мы являемся звеном в бесконечной цепи поколений, и от нас, от состояния нашей души, от нашей конструктивной творческой деятельности зависит, прервется ли эта цепь или продолжится в бесконечность.

Литература

1. Чанышев А.Н. Начала философии. – М.: МГУ, 1982. – 184 с.